

Jocelyn Robert *Versöhnungskirche*

En 1961, un Mur fut construit à Berlin.
Tout n'alla pas comme prévu cependant,
parce que sur le trajet prévu,
sur Bernauer Strasse,
se trouvait l'Église de la Réconciliation.
Il fallut faire une modification dans le tracé du Mur
pour contourner l'église.
En 1985, ne pouvant plus tolérer cette exception,
les autorités décidèrent de faire sauter l'église
à la dynamite. Après la démolition,
des Berlinoïses prirent et cachèrent les cloches.
En 1989, le Mur fut démolit.
Trois ans plus tard,
ceux qui avaient gardé les cloches les rapportèrent.



Versöhnungskirche est une nouvelle série de travaux pour piano Disklavier par l'artiste québécois Jocelyn Robert. La série est inspirée de la pièce *The Politics of Geometry*, que Robert a réalisée à Berlin en 2007 pour Urban Interface|Berlin, un événement organisé par Susanne Jaschko. Les pièces de *Versöhnungskirche* ont été directement influencées par l'histoire particulière de l'Église de la Réconciliation.

Jocelyn Robert est un artiste de plusieurs médias : la musique, évidemment, mais aussi l'art sonore, la vidéo, l'installation, l'écriture et plusieurs autres approches. Actif comme artiste depuis la fin des années 80, ayant publié son premier disque solo en 1988 chez ReR records, il a depuis fait paraître plus de 15 disques et ses projets d'arts visuels ont été vus au Canada, aux États-Unis, en Australie, au Chili et un peu partout en Europe. On peut en voir plus à www.jocelynrobert.com

Versöhnungskirche est disponible pour téléchargement sur iTunes ou en format cd digipack à www.cdbaby.com/artist/jocelynrobert

informations :

info@merles.ca
www.merles.ca
www.jocelynrobert.com



merles e-121 ©2012